

THRACO-DACICA XXI, 1-2, 2000

Rezumate/ Abstracts/ Résumées/ Zusammenfassungen

SIMBOLURI SACRE ALE CULTURILOR PRE- ȘI INDO-EUROPENE CULTUL BOURULUI (BOVIDEELOR) SIMBLIMUL UNIVERSAL AL MITOLOGEMULUI ANTIC AL EUROPEI

Ruxandra Alaiba

Rezumat: Scenariul vechilor rituri sau mituri, care sunt identificate prin intermediul surselor arheologice, rămân ipotetice, dar necesare. Una dintre aceste reprezentări o constituie universalitatea simbolismului mitologem european, dat de răspândirea mitului Zeu/Taur cu Zeița/Nimfa între coarne. Același simbol se regăsește însă nu numai în lumea antică, ci și mai devreme, în Cultura Gumelnița (Căscioarele-Ostrovel), în Cultura Cucuteni-Tripolițe (Bil'če Zolete Verhni) și în Cultura Vinča (sanctuarul de la Parța). Apar, de asemenea, încercări de identificare a persistenței acestui mit în literatura populară română, cu anumite exemple.

Abstract: The scenario of the ancient rites, or myths, identified by archaeological sources, remain hypothetical, but necessary. One such representations is the universality of the European mythologem symbolism, given by the distribution of the myth God/Bull and the Goddess/Nymph between its horns. The same symbol is to be found not only in the antiquity, but also earlier in the Gumelnița Culture (Căscioarele-Ostrovel), in the Cucuteni-Tripolițe Culture (Bil'če Zolete Verhni) and in the Vinča Culture (the sanctuary from Parța). There are also attempts to identify the persistence of this myth in the Romanian folk literature, with some certain examples.